PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	**1^ BEM**
INDIRIZZO	**AFM**
ANNO SCOLASTICO	**2018-2019**
DISCIPLINA	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
DOCENTE	**CANOVA NICOLETTA**

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1^ BEM

Libri di testo in adozione:
Biglia, Manfredi, Terribile*, UN INCONTRO INATTESO A + SCRITTURA*, Paravia
Biglia, *UN INCONTRO INATTESO C,* Paravia
Arciello, Maiorano, *L'ITALIANO CHE SERVE. GRAMMATICA E COMUNICAZIONE*, Ed. Zanichelli

Altri materiali utilizzati: materiali ipermediali

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/ UNITA'	CONTENUTI
COMPETENZA 1 Padroneggiare gli	**METODO DI STUDIO**	La lettura, la comprensione, la memorizzazione (appunti, sintesi, mappe concettuali, tabelle…), gli stili di apprendimento.
	LA COMUNICAZIONE	Elementi, funzioni, situazione comunicativa Registri linguistici.

strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**	Ortografia. Lessico. Punteggiatura. Morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, il pronome Sintassi della proposizione: soggetto, predicato, attributo, complementi diretti e indiretti Sintassi del periodo: proposizione principale e subordinata
COMPETENZA 2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	**TIPOLOGIA TESTUALE**	Il testo descrittivo: caratteristiche strutturali e linguistiche; tecniche descrittive. Il testo espressivo-emotivo: caratteristiche linguistiche. Il testo narrativo non letterario: i diversi tipi di testo narrativo; caratteristiche strutturali e linguistiche. Il testo espositivo: caratteristiche strutturali; le tecniche e le caratteristiche linguistiche
COMPETENZA 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi	**TESTO** **NARRATIVO LETTERARIO**	Fabula e intreccio; tecniche di alterazione della fabula; le sequenze; lo schema narrativo classico; i personaggi; il sistema dei personaggi; presentazione e caratterizzazione del personaggio; le parole e i pensieri dei personaggi; lo spazio e il tempo; autore, narratore, lettore; il narratore, il punto di vista; lingua e stile; figure retoriche; I generi della narrazione: narrazione breve e romanzo; I sottogeneri del racconto (fantasy, fantascienza, horror, giallo, psicologico, realistico)
		Lettura e analisi dei seguenti brani: Brown, Alla larga

		Ulmann, Un'amicizia tra adolescenti Piccolo, Il regalo di Natale Benni, Il lampy Delerm, La prima sorsata di birra Ammaniti, Un ragazzo diverso dagli altri Ammaniti, Io non ho paura Bontempelli, Il ladro Luca Slesar, Giorno d'esame; Manzoni, Renzo a Milano; Salamov, Il pane di un altro Fitzgerald, Il misterioso signor Gasby Tolstoj, Il tormento interiore di Anna Calvino, Marcovaldo al supermercato Marquez, Il fantasma Ludovico Guareschi, Cinquecento lire
	DAL MITO AL POEMA EPICO	Il mito: origine, caratteri Dai miti di oggi ai miti antichi Il mito del diluvio. Esiodo, La nascita di Zeus Graves, Eco e Narciso Il mito del Minotauro Il mito di Iside e Osiride L'epica classica: le origini, le caratteristiche. La questione omerica. La parafrasi. Iliade Proemio, la peste, l'ira La richiesta di Patroclo Tersite

		Odissea Nell'antro di Polifemo Il canto delle sirene
	LETTURA	Lettura individuale di due libri di narrativa

Piove di Sacco, 6 giugno 2019.

La Docente
Prof.ssa Canova Nicoletta

I rappresentanti degli studenti

_____

_____